Índice

- Juegos verbales.....5
- Mapa conceptual.....15
- La comunicación..... 25
- La sílaba.....36
- Secuencia vocálica.....45
- Reglas generales de acentuación.....57
- Los signos de puntuación.....70
- El sustantivo.....78
- Accidentes del sustantivo.....91
- El adjetivo.....101
- Los determinantes.....111
- El artículo.....120
- Palabras juntas y separadas.....127
- El pronombre personal.....136
- El pronombre (posesivo y numeral).....144
- Tildación de monosílabos.....151
- El vocal, accidentes gramaticales y clases: Verbo regular e irregular.....157
- La historieta.....169
- Uso de mayúsculas.....183
- Clasificación semántica de la oración.....190
- La oración unimenbre y bimenbre.....198
- El sujeto.....205
- Estructura del sujeto.....213
- Práctica general del análisis del sujeto.....122

JUEGOS VERBALES

CAPÍTULO 1

LENGUAJE

Aptitudes esperadas

- Elabora palíndromos y trabalenguas.
- Identifica las pistas y deduce las respuestas.

Estrategias motivadoras

TRABACREANDO

- Crea un breve texto con la ch-, la rr-, la tr-.

  Ejemplo:

  Chicho, el chaposo, tomó su chicha con mucha dicha en su choza.

  ¡Ahora tú!

  _____

  _____

  _____

  _____

  _____

  _____

ADIVINA ADIVINADOR

Tengo la cabeza dura,
me sostengo sobre un pie
y soy de tal fortaleza
que a Dios hombre sujeté.

"Soy el _____"

DE IDA Y VUELTA

- Analiza.

  Somos

  Somos o no somos

  A mamá Roma le aviva el amor a papá

  y a papá Roma le aviva el amor a mamá.

  ¿Qué características observas?

  _____

Helicoteoría

JUEGOS VERBALES

Los juegos verbales nos ayudan a desarrollar la expresión oral, escrita y la creatividad.

I. Adivinanzas

Una adivinanza es un juego verbal que consiste en descubrir por medio de pistas de qué se habla.

Lee las adivinanzas y descubre de qué se está hablando.

A. Con tan solo cuatro cuerdas,
que un arco pone en acción,
esta caja melodiosa
te alegrará el corazón.

_____

B. Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir,
te la digo veinte veces y no la sabes
decir.

_____

C. No tuvo padre ni madre,
cuando nació ya era un hombre,
tiene muchos descendientes
y todos saben su nombre.

_____

D. ¿A qué reyes me refiero,
que a Belén fueron guiados
por una estrella de Oriente,
llevando oro y presentes
y encontraron a otro rey,
recién nacido en el suelo?
¿A qué reyes me refiero?

_____

E. Tres partes tiene mi nombre:
en Francia está la primera;
la segunda, aunque te asombre,
dentro de un cisne se esconde
y la tercera la tiene la cocinera.

_____

F. Soy la letra más alegre de todo el
abecedario, y me baila en todas
partes, muy alegre, el vecindario.

_____

G. En medio del cielo estoy
sin ser lucero ni estrella,
sin ser sol ni luna bella.
¡A ver si sabes quién soy!

_____

H. Me pinché con una rueca
y cien años me dormí
hasta que el beso de un príncipe
hizo que volviese en mí.

_____

I. Con “v” empieza mi nombre,
suelo ir con la corriente,
dicen de mí —por costumbre—que
donde voy, va la gente.

_____

J. Mi nacimiento es marino
sin ser marisco ni pescado.
A todo el mundo doy gusto
y a mí nadie me lo ha dado.

_____

K. Cuando me siento, me estiro;
cuando me paro, me encojo;
entro al fuego y no me quemo;
entro al agua y no me mojo.

_____

L. Es su madre tartamuda
y su padre un buen cantor,
tiene su vestido blanco
y amarillo el corazón.

_____

M. Soy pequeña y de cristal,
méteme al hoyo
y no perderás.

_____

N. Soy tan suave como la seda
cuando me tocas,
pero dura como la roca
cuando me golpeas.
Puedo ser clara como el cristal
u oscura como la noche.
Puedo ser calma y silenciosa,
o puedo rugir y tronar.

_____

Ñ. Una dama muy delgada
y de palidez mortal,
que se alegra y se reanima
cuando la van a quemar.

_____

O. Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos
y no se lo toca.

_____

II. Trabalenguas

Un trabalengua es un juego verbal que consiste en pronunciar, lo más rápido posible, una serie de palabras con sonidos similares que ponen a prueba nuestra oralidad.

Ejemplo:

Comí chirimoyas y me… chirimoyé.

1. Observa las trabalenguas y subraya la palabra que se repite.

A. Mariana Magaña
desenmarañará mañana
la maraña que enmarañará
Mariana Mañara.

B. Si tu gusto fuera de mi gusto,
los dos seríamos del mismo gusto.
Pero, qué disgusto al saber que tu
gusto no gusta del gusto que gusta
mi gusto.

C. El brujo quería desbrujar
a la bruja y la bruja Maruja
quería embrujar al brujo,
pero la bruja Maruja preguntó
si el brujo no quedaría embrujado
y el brujo preguntó si la bruja se
desbrujaría.

D. El perro en el barro rabiando rabea,
su rabo se embarra
cuando el barro barre y el barro a
arrobas le arrebosa el rabo.

E. El dragón tragón trajo carbón
y quedó panzón;
panzón quedó el dragón por tragón:
qué dragón tan tragón.

2. ¿Te parece si jugamos con trabalenguas? ¡Es muy divertido! ¿No es cierto? Son como pequeños cuentos.

Une con una línea la parte que falta para poder leer los trabalenguas.

El castillo está encantado, ¿quién lo desencantará?

El desencarabantincuntilador
que los desencarabantincuntille
buen desencarabantincuntillador será.

Cuca, cuca, cucaracha.
Cuca, cuca, ¿dónde vas?
Voy buscando a Nico, Nico,
a mi amigo Nicolás.

Y tenía un amigo mudo, huesudo,
cuellicogotudo, ojituertiagudo,
peretipeludo, luerguipatilludo
que hundía los barcos con sus estornudos.

Hubo un corsario rudo, tozudo,
caretiorejudo,
pancibarrigudo, frenticabezudo,
barbipelanbrudo
que hacía tempestades
soplando un embudo

que lo desparangaricutirimicuse,
buen desparangaricutirimicusador será.

Esto era una bruja, piruja piruja,
de puento pito puja de pompa pirón,
que tenía dos hijas, pirijas pirijas,
de puento pito pijas de pompa pirón.

Cuca, cuca, cucaracha.
En mi casa no entrarás,
porque pasas mucho
tiempo entre sucia suciedad.

El cielo está encarabantincuntillado,
¿quién lo desencarabantincuntillará?

Una iba a la escuela, pirueta pirueta,
de puento pito puela de pompa pirón.
Otra iba a la música, pirúsica pirúsica
y éste es el cuento que ya se acabó.

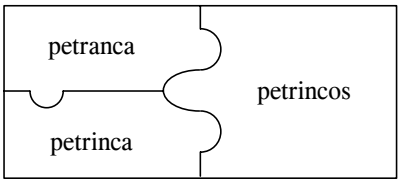
El volcán de Parangaricutirimucuaro se quiere desparangaricutrimucusar,
el desparangaricutirimicusador.

El desencantador que lo desencante
buen desencantador será.

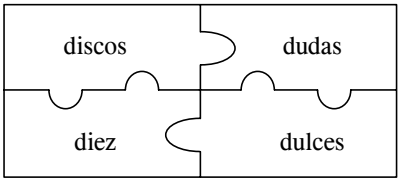
3. Completa los trabalenguas con las palabras que están en las piezas del rompecabezas.

A. Yo tengo una gallina _____, petranca, piti bili blanca,

Si la gallina petrinca, _____, piti bili blanca tuviera hijos, ¿qué harían los pollitos blancos, petrancos, piti bili _____?



B. Dicen que dan doce docenas de _____ donde dar debieran _____ discos dorados. Si donde debieran dar _____ dorados, dan _____ o donas, las dudas duplican por dones mal dados.



C. Zamba con _____,

zambarambamba.

_____ y malambo,

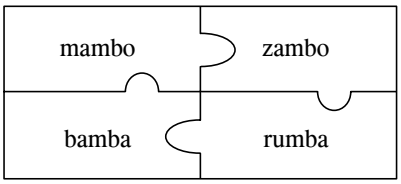
manbomalambo.

Zamba con bamba, zambarambamba.

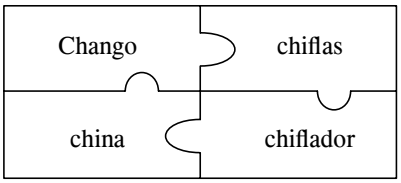
Zambo con rumba, zamboronrumba.

El _____ baila la rumba, a la tumba la baila el zambo.

El zambo baila _____ y no se tumba al bailar.



D. _____ chino chiflador, que le chiflas a tu _____ changa, porque le _____ a tu china changa, chango chino _____.



III. Palíndromos

Un palíndromo es una palabra, número o frase que se lee igual hacia adelante y hacia atrás. No se toman en cuenta los espacios. Habitualmente las frases palindrómicas se resienten en su significado cuanto más largas son.

- Adivina ya te opina, ya ni miles origina, ya ni cetro me domina, ya ni monarcas, a repaso ni mulato carreta, acaso nicotina, ya ni cita vecino, anima cocina, pedazo gallina, cedazo terso nos retoza de canilla goza, de pánico camina, ónice vaticina, ya ni tocino saca, a terracota luminosa pera, sacra nómina y ánimo de mortecina, ya ni giros elimina, ya ni poeta, ya ni vida. (de Ricardo Ochoa)
- Allí por la tropa portado, traído a ese paraje de maniobras, una tipa como capitán usar boina me dejara, pese a odiar toda tropa por tal ropilla. (de Luis Torrent)
- Allí si María avisa y así va a ir a mi silla. (HG)
- Anita la gorda lagartona no traga la droga latina.
- Anita lava la tina. (popular en México)
- Átale, demoníaco Caín, o me delata. (de Julio Cortázar)
- Dábale arroz a la zorra el abad. (tal vez uno de los más populares)
- La ruta nos aportó otro paso natural.
- Nada, yo soy Adán. (Guillermo Cabrera Infante)
- No lata, no: la totalidad arada dilato talón a talón. (Juan Fillov)
- No solo no lo son. (título de una canción del grupo Mano de Santo)
- Se lo creí, mareada. Era miércoles. (de Luciana Rezzónico)
- Sé verlas al revés. (de Diego Vidal)

Sabías que...

En latín también se conoce el palíndromo *Sator arepo tenet opera rotas* (el sembrador Arepo guía con destreza las ruedas), que tiene la particularidad de que puede escribirse como un cuadrado y se puede leer tanto horizontal como verticalmente.

SATOR
AREPO
TENET
OPERA
ROTAS

MÁS Y MÁS PALÍNDROMOS

Existen muchos palíndromos, aparte de los que tú podrás crear sin excesiva dificultad.
Algunos muy sencillos son:

- Somos o no somos
- Échele leche

Otros están dedicados a Ana, a Sara y a otras mujeres

- Ana lleva al oso la avellana
- Ana lleva nenes al abad, al reconocerla dábala Senén avellana
- Sor Rebeca hace berros
- Oirás orar a Rosario

Los hombres no salen bien parados, especialmente Adán.

- Adán no cede con nada
- Adán a donde va ved no da nada
- Es Adán, ya ve yo soy Eva y nada sé
- Así Mario oirá misa
- Ateo por Arabia iba raro poeta
- Señor goloso logroñés
- Ese se acurruca, ése es

Dar órdenes y consejos

- Amad al ayo y a la dama
- Logre ver gol
- Atar al raedor y rodear la rata
- Así revelará su amada dama usar aleve risa
- No tocole melocotón
- Amó la paloma
- Yo hallé ropa, yo voy a por ella hoy

Y, por último, el más extenso:

- A mamá Roma le aviva el amor a papá, y a papá Roma le aviva el amor a mamá.

Síntesis

JUEGOS VERBALES

- **Adivinanzas**
  - Texto breve conformado por pistas para descubrir de qué se habla. Puede tener rima.
- **Trabalenguas**
  - Frase o texto difícil de pronunciar que se emplea para desarrollar la facultad de hablar con claridad.
- **Palíndromos**
  - Es una palabra o frase que se lee igual hacia adelante y hacia atrás.

Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Contengo todas las letras,
los números y todos los signos;
si me marcan con los dedos,
escriben hasta los indios.
¿Cuál es la respuesta correcta?

2. Dos hermanas,
mentira no es,
la una es mi tía,
la otra no lo sé.
¿Quién es?

3. Doce son los hermanitos,
uno es el benjamín,
siete son los mayorcitos
y los cuatro restantes
los más pequeñitos.
¿Cuál es la respuesta correcta?

4. De teclas me compongo
y buen sonido mantengo:
unas son blancas
y otras de color negro tengo.
¿Cuál es la respuesta correcta?

Demuestro mis conocimientos

5. Te indico el día,
te indico el mes,
te indico el año.
¿Dime quién soy?

6. Todos los días del año
me levanto muy temprano
a quitar los desperdicios
y basura de tu barrio.

7. Con el martillo me pegan,
con una piedra también,
a quien le hincó mi diente,
no queda muy bien.
¿Cuál es la respuesta correcta?

8. De celda en celda voy
y presa no soy.
¿Cuál es la respuesta correcta?

Asumo mi reto

9. Con varillas me sostengo
y solo si hay lluvia
voy y vengo.
¿Cuál es la respuesta correcta?

10. Canto en la orilla,
vivo en el agua,
no soy un pez,
ni soy cigarra.
¿Cuál es la respuesta correcta?

11. Doce señoritas
en un mirador.
Todas tienen medias
y zapatos no.
¿Cuál es la respuesta correcta?

12. Tengo un sonido
tan suave que los
ángeles tocan en mí,
mis cuerdas acompañaron
los salmos del rey David.
¿Cuál es la respuesta correcta?

Helicotaller

1. Marca la opción que tiene palíndromo.

A) No deseo yo ese don.
B) Oye orar a Rosario.
C) Logré ver ese gol.
D) Se van a sus naves.

2. No es un palíndromo.

A) Yo haré cera hoy.
B) Yo hago yoga hoy.
C) Son o no son.
D) Anita lava la tina.

3. ¿Qué palabras deben completar los espacios?

Por ese camino para abajo iba un hombre con colchones y _____; si atendía los _____, se le caían los cajones; y si atendía los _____, se caían los colchones.

A) colchones - cajones - cajones
B) colchones - cajones - colchones
C) cajones - colchones - cajones
D) cajones - cajones - colchones
E) cajones - cajones - colchones

4. Comienza y termina con la misma letra.

A) Trabalengua
B) Palíndromo
C) Adivinanza
D) Juego verbal

5. Marca la respuesta de la adivinanza.

"Soy bella, soy fuerte. Cuando hablo todos me oyen y tengo un solo diente que muevo constantemente".

A) La boca
B) La campana
C) Una anciana
D) El megáfono

6. Es un palíndromo.

A) Ata la rata.
B) Se corta Sarita a tiras atroces.
C) Saco sal.
D) Yo hallé ropa, yo voy por ella hoy.

7. ¿Qué palabra completa el trabalenguas?

"Muchos chicos cuentan _____ cientos de _____ se cuentan, cuando suman cuentos están al final contentos".

A) cuentas
B) cuentos
C) cuento
D) cuentitos

8. ¿Qué palabras completan mejor el trabalenguas?

La _____ tiene barriga de tanto que _____ y _____ y esa hormiga es mi _____, aunque es una _____ vaga.

A) amiga - come - traga - amiga - hija
B) hormiga - traga - traga - hija - amiga
C) hormiga - traga - traga - amiga - amiga
D) vecina - traga - come - familia - familia

9. Marca la respuesta de la adivinanza.

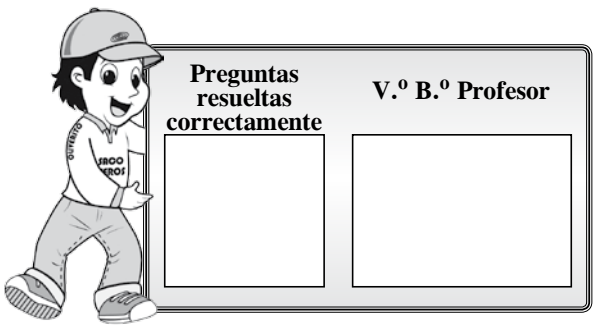
"En fiestas y celebraciones estoy, a niños y a grandes alegría doy. Con una aguja puedo desaparecer y de muchos colores puedo ser. ¿De qué color me prefieres ver?"

A) La bolsa
B) La pelota
C) La antorcha
D) El globo

10. Marca la respuesta correcta.

"Soy denominado de viento, al pueblo llamo y aliento. En tú, que es pronombre, está una sílaba de mi nombre que comienza con P".

A) El patuto
B) El pututo
C) El tambor
D) La quijada de burro



¡UN RETO!

11. Construye tus trabalenguas. Puedes usar estos grupos de palabras.

Pancha
lancha
plancha
cancha
ñapancha

oso
perezoso
ansioso
goloso

grillo
amarillo
chiquillo
potrillo

EL MAPA CONCEPTUAL

CAPÍTULO 2

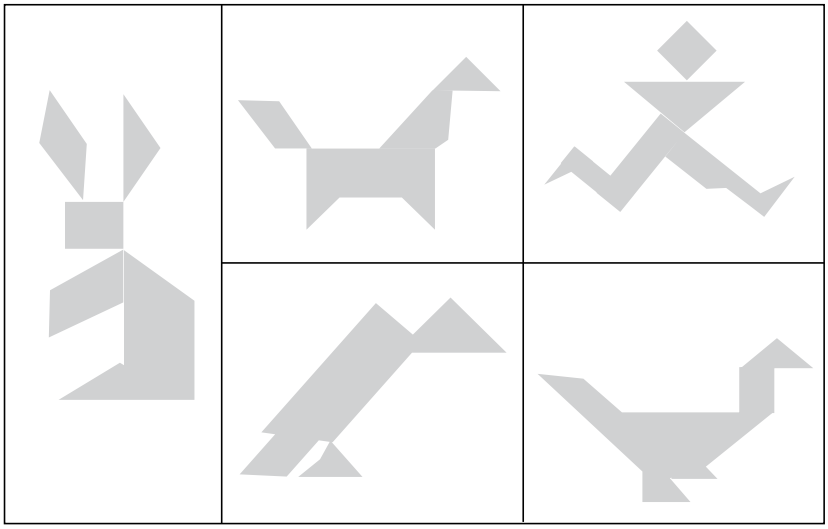
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Aptitudes esperadas

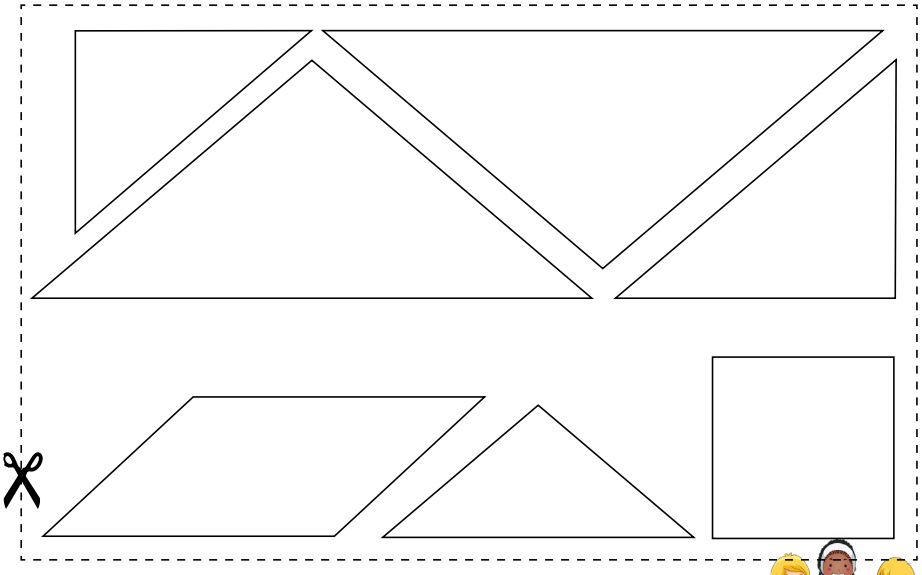
- Reconoce las características del mapa conceptual.
- Elabora mapas conceptuales.

Estrategias motivadoras

1. Observa las siluetas.



2. Intenta hacerlas con las siguientes siete piezas:



¡Lo que acabas de jugar es el tangram!

¡Más adelante sabremos sobre este interesante juego!

Responde.

1. ¿Qué te pareció el juego?

_____

_____

2. ¿Qué debiste hacer para lograr la silueta?

_____

_____

3. ¿Qué crees que se desarrolla con este juego?

_____

_____

Helicoteoría

EL MAPA CONCEPTUAL

Nota

Así como realizamos el juego del tangram, uniendo y encajando piezas para ver una silueta bien lograda, así debemos proceder con las ideas para elaborar un buen mapa conceptual.

I. Definición

Es una técnica creada por Joseph D. Novak, quien lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.

- **Estrategia:** Porque ayuda a los estudiantes a aprender y a organizar los materiales que utilizan.
- **Recurso:** Porque permite representar un conjunto de significados conceptuales.
- **Métodos:** Porque ayuda a los estudiantes a captar el significado de los materiales que va a aprender.

II. Resumen-esquema

El mapa conceptual ofrece un resumen esquemático de lo aprendido y se presenta de manera jerárquica, es decir, se emplean las ideas principales y secundarias en cierto orden.

III. Forma

El mapa conceptual consiste en un gráfico unido por líneas. Ejemplificando se podrá decir que es como un mapa de carreteras en la que las ciudades están unidas por líneas a manera de vías de comunicación.

IV. Uso

El mapa conceptual puede ser usado para tomar apuntes, hacer exposiciones, dar conferencias, etc.

V. Elementos del mapa conceptual

A. Concepto: Los conceptos se refieren a acontecimientos y a objetos.

B. Proposición: Está formada por dos o más conceptos unidos por palabras enlace en la intención de formar una unidad semántica.

C. **Palabra enlace:** Es la palabra que sirve para unir los conceptos e indica el tipo de relación entre ambos. Por ejemplo: El gato es mamífero. Los términos conceptuales son *gato* y *mamífero* y están enlazados por la palabra *es*.

Diagramación

1. Figuras geométricas
2. Líneas
3. Flechas
4. Letras mayúsculas
5. Letras minúsculas

Pasos

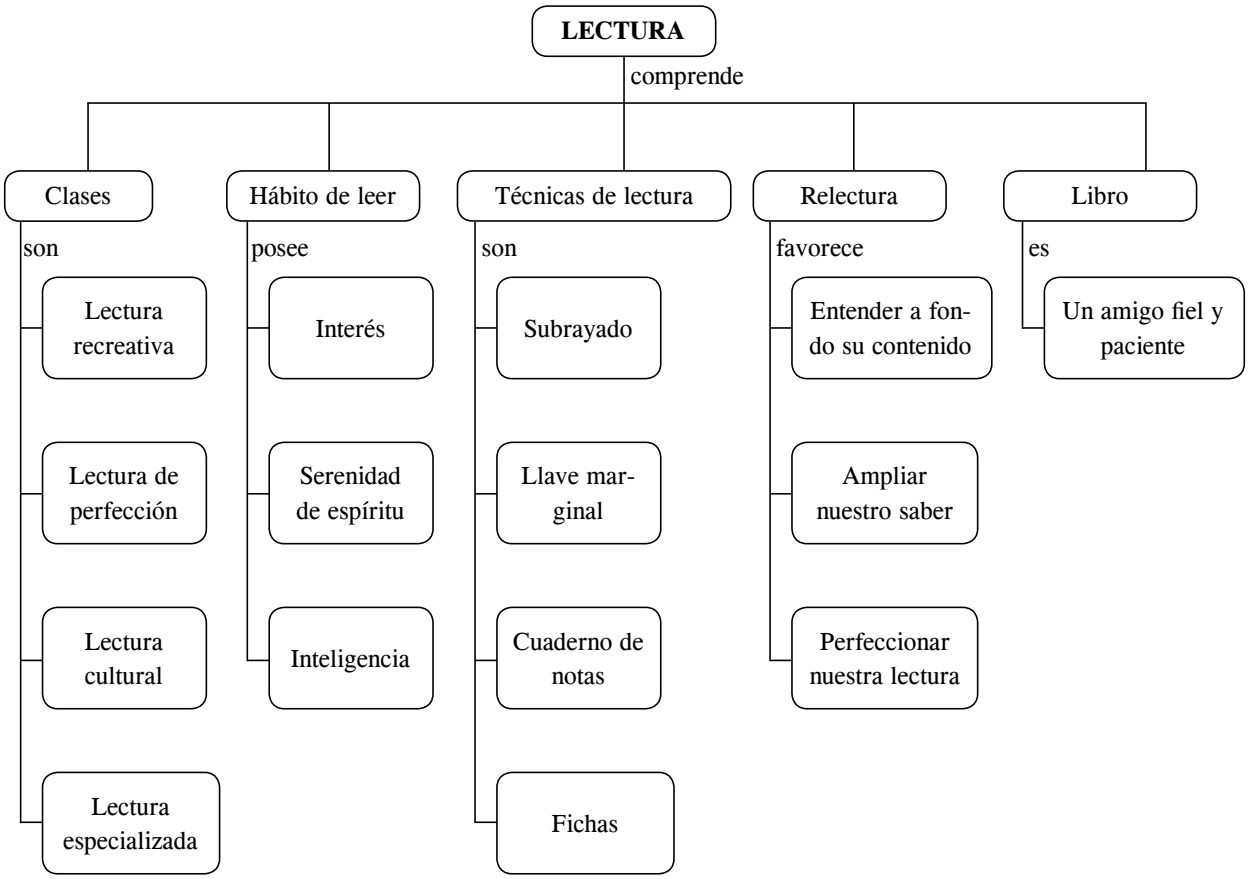
1. Leer
2. Subrayar conceptos
3. Jerarquizar conceptos
4. Elegir palabras-enlace
5. Formar proposiciones
6. Repasar el mapa conceptual
   - Si se olvidaron conceptos
   - Si están bien relacionados
   - Si pueden añadir algún concepto
7. Volver a construir el mapa conceptual.

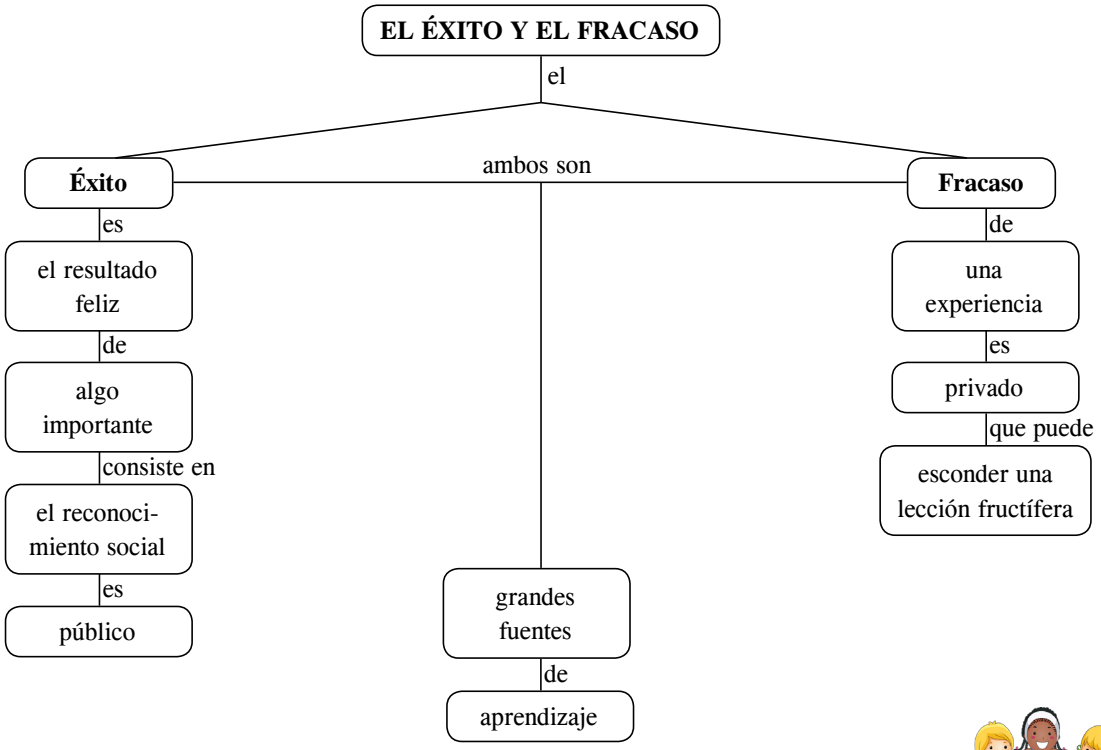
VI. Características

- **Jerarquización:** Los conceptos están ubicados por orden de importancia o de inclusividad. Los conceptos más generales ocupan lugares superiores en la estructura gráfica. Los conceptos no se repiten.
- **Selección:** El mapa conceptual constituye una síntesis o resumen que abarca lo más importante de un tema.

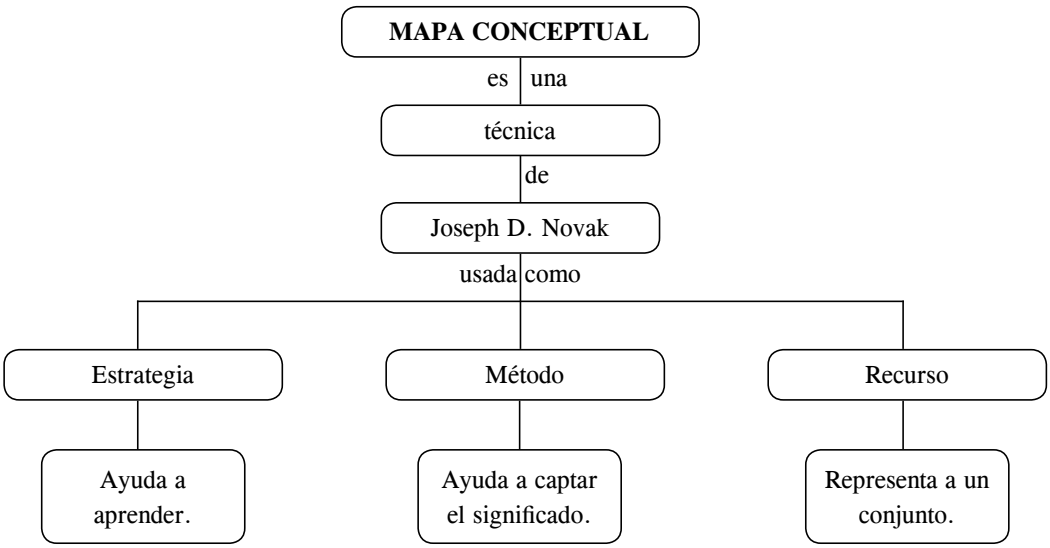
  Es importante elegir detenidamente los términos y que tengan referencia a los conceptos.
- **Impacto visual:** Los términos conceptuales de preferencia se escriben con letras mayúsculas y encerradas con elipses o un rectángulo. La palabra enlace se escribe con letras minúsculas.

¡Aquí unos ejemplos!





Síntesis



Helicopráctica

Lee los textos y elabora un mapa conceptual con cada uno.

Texto 1

El tangram

Una parte de las matemáticas recreativas se ocupa de los problemas de rompecabezas, en los que se corta en varias piezas una figura plana o un sólido y hay que hacer encajar las piezas entre sí para recomponer la figura original. Entre los pasatiempos recreativos de esta especie destacan, desde el Renacimiento, los rompecabezas chinos conocidos como tangrams. El juego consta de siete piezas o tans con los que es posible construir una serie de figuras.

En un principio, el juego se ha utilizado popularmente para reproducir figuras de animales, siluetas humanas u otros objetos conocidos. Resulta realmente sorprendente la cantidad de figuras que se puede llegar a hacer. El interés de los matemáticos por el tangram nació a partir del hecho de que este rompecabezas da lugar a un montón de interesantes problemas geométricos combinatorios, así como actividades útiles para las clases.

Texto 2

Vacunas: la lucha por la supervivencia

La vacuna es uno de los inventos más importantes para la humanidad. El fin que persigue una vacuna es proteger tu cuerpo contra una determinada enfermedad y reaccionar rápidamente a la exposición futura de gérmenes o toxinas antes de que puedan causarte daño.

Cuando te vacunan, en realidad te administran una pequeña dosis de un virus muerto o debilitado.

Pero no vayas a pensar que las vacunas han sido descubiertas de un día para otro. Muchas personas han trabajado incansablemente y durante cientos de años para encontrar la vacuna contra diversas enfermedades.

Te contaremos algo acerca de su historia. Se dice que la palabra vacuna deriva del latín (*vacca*) y fue utilizado por primera vez por el inglés Edward Jenner en 1880, luego de largos estudios sobre las viruelas de las vacas. Jenner inoculó el virus en el brazo de un joven. Muchos dudaron de la efectividad de ese preparado, pero Jenner demostró que el joven, una vez vacunado, se volvió inmune a la enfermedad.

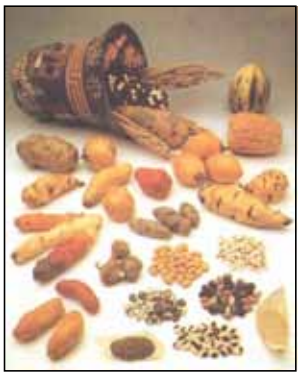
Hasta Napoleón, convencido de la utilidad y beneficios de este invento, se puso la vacuna e hizo vacunar a su ejército, ya que pensaba que las epidemias eran uno de los factores que podían hacer fracasar a sus tropas.

Con el tiempo, Luis Pasteur avanzó en los trabajos de Jenner y comenzó a inyectar microorganismos debilitados en animales. Este trabajo le fue muy útil. Así descubrió una vacuna para el cólera de las aves y el ántrax del ganado. En 1881 amplió sus experimentos hacia otras temidas enfermedades como la rabia, que era transmitida al hombre por los animales.

Pero no solamente en Francia o Gran Bretaña se han descubierto vacunas pues, en distintas partes del planeta, grandes científicos se sumaron a la lucha contra las enfermedades mortales. En la actualidad, los investigadores siguen trabajando tenazmente en el hallazgo de otras vacunas que mitiguen las enfermedades que aún causan mortandad en el mundo.

Texto 3

Importancia alimentaria de los cultivos andinos



El tarwi, la quinua, la kiwicha, la papa y el maíz son plantas andinas de alto valor alimenticio. Ellos fueron la base de la alimentación de los antiguos peruanos.

Los españoles al llegar a América trajeron sus propios alimentos. Al conquistar el Perú nos impusieron sus costumbres alimentarias, desplazando las nuestras.

La quinua es un grano de alto valor nutritivo y debe ser el alimento preferido para los niños que dejan el pecho materno. La mejor forma de comerla es tostada, machacada o molida, pero antes el grano debe ser lavado varias veces, hasta dejarlo sin espuma. La espuma le quita valor alimenticio y le da un sabor amargo jabonoso. La quinua bien lavada, cocida o tostada y molida hace crecer sanos y saludables a los niños.

El tarwi es un frijol de alto contenido de proteínas y energía, pero para consumirlo necesita ser desamargado en agua corriente. El plato típico que se prepara con tarwi es el “cebiche serrano” (tarwi desamargado y cocido, aderazado con cebolla, perejil, rocoto, limón y sal).

La kiwicha, a diferencia del tarwi y la quinua, no tiene principios amargos. Puede usarse como verdura o como grano seco, para guisos o sopas.

La papa es un alimento que da energía y tiene proteínas de muy buena calidad. Su única limitación es su alto contenido de agua.

Helicotaller

Luego de la asesoría brindada por tu profesor, ahora lee el siguiente texto y elabora un mapa conceptual.

Texto 1

La cafeína

La cafeína es un alcaloide excitante del sistema nervioso central. La cafeína estimula la transmisión de los impulsos nerviosos entre las neuronas. Los efectos del café están en relación directa con la cantidad de cafeína consumida.

Si se consume en exceso, puede llegar a crear dependencia, es decir, la persona puede acostumbrarse a la necesidad de consumir café para realizar sus tareas cotidianas (estudiar, trabajar, etc).

La persona adulta que consume dos o tres tazas de café al día (menos de 200 miligramos) logra mantenerse despierto y en estado de alerta. Quienes consumen esta cantidad, sienten que el café alivia la fatiga, tonifica el cuerpo y favorece las funciones intelectuales.

En caso de lipotimia (desmayo o pérdida momentánea del conocimiento), el café proporciona un estímulo de emergencia, aunque no soluciona la causa del transtorno.

La cafeína se elimina entre 3 y 6 horas después de haber sido ingerida. Tiene un leve efecto diurético, es decir, permite eliminar mayor cantidad de orina que la de costumbre.

Los efectos negativos del café se presentan si se consumen en exceso. En el caso de los adolescentes, se deben tomar mayores precauciones. Como el peso corporal de un adolescente es menor que el de un adulto, los efectos negativos del consumo de cafeína se producen con una menor ingesta de café. Es decir, si los adolescentes consumen dos o más tazas de café, comienzan a sentir temblores, nerviosismo, palpitaciones o irritación gástrica. Los mismos efectos adversos se producen en un adulto si consume más de 200 miligramos al día.

Otros efectos negativos de la cafeína son el insomnio y la menor capacidad de rendimiento. Es decir, el café puede provocar el efecto contrario al deseado en el caso de los adolescentes o de quienes no están habituados a su consumo; o de quienes los consumen en exceso. Por esta razón es aconsejable que, en época de exámenes, la ingesta de café sea moderada: no exceda más de dos tazas al día en caso de los adultos. En el caso de los adolescentes, es mejor evitar el consumo de café.

Texto 2

Chavín de Huántar

En el año 1985, la Unesco declaró el sitio arqueológico de Chavín de Huántar como patrimonio cultural de la humanidad.

El complejo de Chavín de Huántar se ubica en el valle alto de Mosna (3150 msnm), en el departamento de Áncash. El arqueólogo peruano Julio C. Tello demostró la importancia de la cultura Chavín, considerada por él como el origen de la cultura peruana y americana.

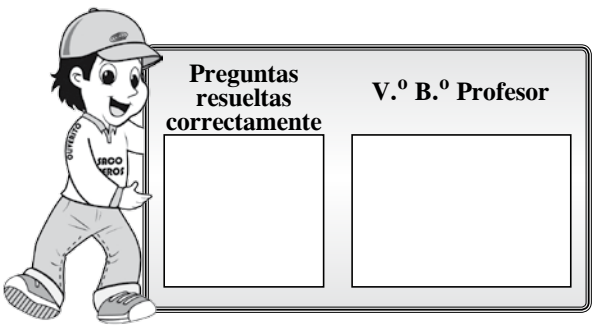
El sitio arqueológico tiene dos templos: el Templo Antiguo y el Templo Nuevo. El primero tiene forma de U y estuvo dedicado al culto del agua. Al centro hay una entrada a una galería en forma de cruz donde está ubicado el lanzón. Esta escultura representa a una deidad constituida por serpientes, felinos y algunos rasgos humanos. Debajo de la galería y de las escaleras de acceso al templo hay un canal que lleva a una plaza circular hundida. Esta tiene lápidas decoradas con felinos dispuestos en parejas y seres míticos. En el centro probablemente se colocó el obelisco Tello, en el cual se ven al jaguar, que representa a la deidad masculina; y al águila pescadora, que representa a la deidad femenina.

El Templo Nuevo es una ampliación del ala derecha del Templo Antiguo, llamado El Castillo. Es mucho más grande que el anterior. Continúa a través de plataformas y termina en una gran plaza cuadrangular hundida. Todas las plataformas tienen escaleras de piedra. No se conoce exactamente la función de este templo.

Las cabezas de piedra de la fachada exterior del complejo Chavín de Huántar son llamadas cabezas clavas, por tener la forma de un clavo gigante adherido a la pared. Estas cabezas clavas representan seres que tienen rasgos felinos y humanos a la vez. En la actualidad solo hay una ubicada en su lugar original.

En el Templo Nuevo podemos apreciar la famosa estela Raimondi, escultura de granito, que representa al dios de los Báculos. Fue bautizada así en homenaje al naturalista y geógrafo italiano Antonio Raimondi, quien la llevó a Lima para su estudio y conservación.

Se sabe que la cultura Chavín tuvo contacto con otras culturas, algunas ubicadas en zonas lejanas. Esto llevó a Julio C. Tello a decir que Chavín fue la cuna de la civilización peruana, de la cual se derivaron las posteriores culturas peruanas. Sin embargo, investigaciones posteriores han demostrado que Chavín no fue el origen, pero si uno de los referentes más importantes de nuestra civilización que se relacionó con todas las culturas posteriores.



LA COMUNICACIÓN

CAPÍTULO 3

LENGUAJE

Aptitudes esperadas

- Conoce el proceso comunicativo humano y la diferencia con el no humano.
- Identifica los elementos de la comunicación.

Estrategias motivadoras

El Comercio
Miércoles 28 de abril de 1999

1. ¿Se comunicó Mafalda con su padre?

_____

2. ¿Qué se necesita para entender lo que dice el papá de Mafalda?

_____

3. ¿Qué comunica cada gesto de Mafalda?

_____

Helicoteoría

LA COMUNICACIÓN

I. Etimología

Proviene del latín *comunicare* que significa 'intercambiar, compartir, poner en común, hacer partícipe a alguien de algo'.

Nota

La comunicación es el fundamento para el funcionamiento de todas las sociedades.

II. Definición

Es un fenómeno social de interrelación entre dos o más seres, mediante el cual se transmite una información desde un emisor hasta un receptor.

III. Elementos de la comunicación

Desde un punto de vista amplio, podemos citar los siguientes elementos:

Circunstancia: Corresponde al tiempo (o momento) y al espacio (o lugar) de la comunicación.

Mensaje: Aquello que el emisor transmite.

Emisor: Es el origen del mensaje.

Canal: Medio a través del cual el mensaje va desde el emisor hasta el receptor.

Receptor: Es el destino del mensaje.

Código: Sistema de signos que permite construir un mensaje.

IV. Tipos de comunicación

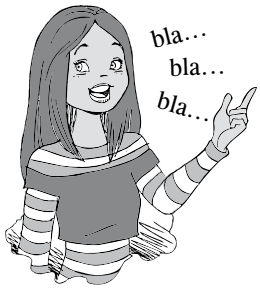
1. Comunicación humana

Es la que se da entre los seres humanos. Este sistema de comunicación se clasifica a su vez en:

A. Comunicación verbal

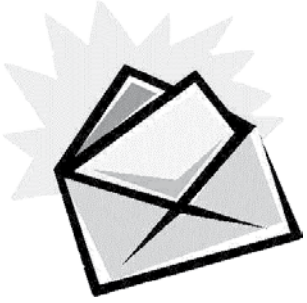
Es el intercambio de información entre individuos, mediante el uso de un código lingüístico (palabras) que puede ser expresado de manera oral o escrita.

Oral o hablada



Un diálogo

Escrita o visuográfica



Una carta

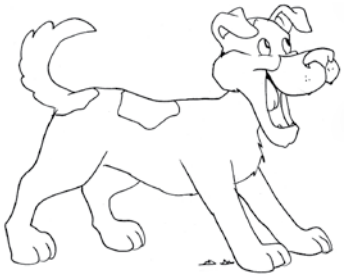
B. Comunicación no verbal

Esta comunicación, conocida también como no lingüística, consiste en el uso de códigos no lingüísticos (no palabras).

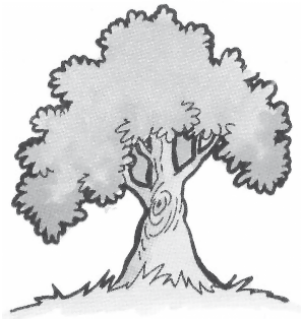
2. Comunicación no humana

Es aquella que mantienen los animales entre sí, y las plantas.

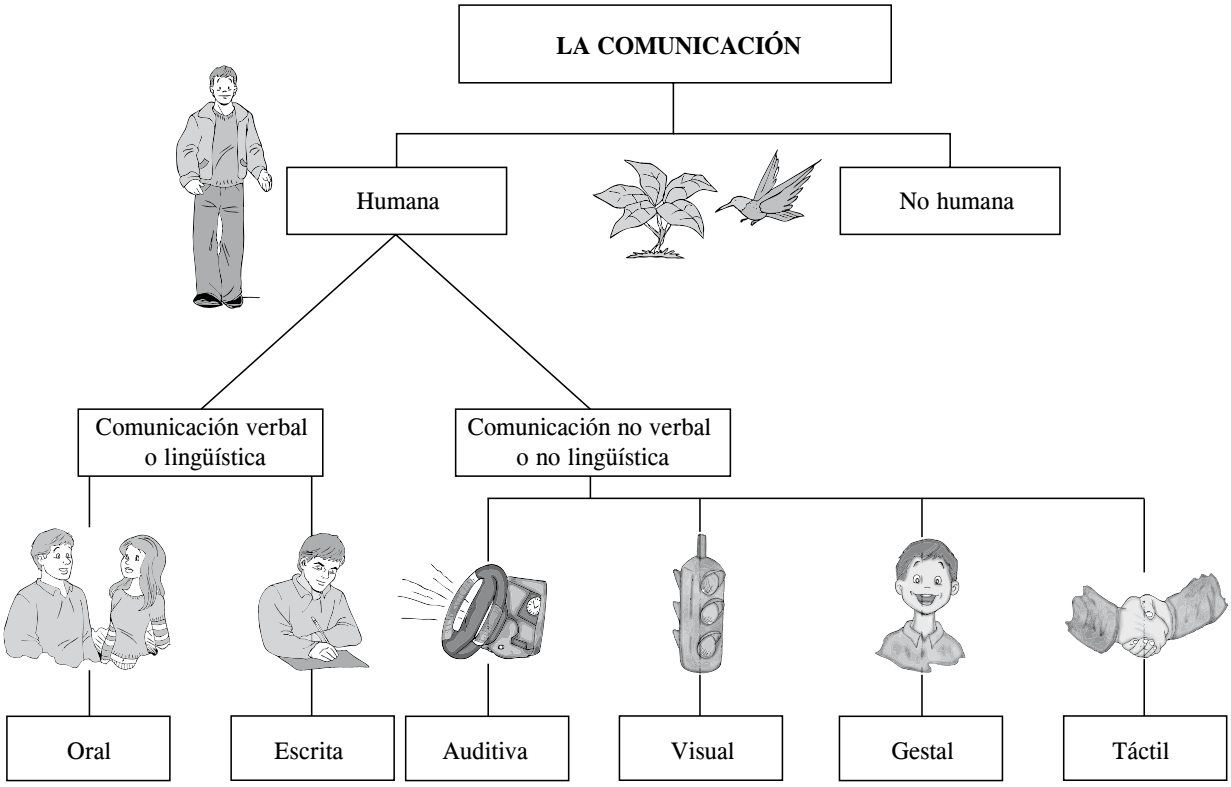
Señales
- Visuales
- Auditivas
- Vibrantes
- Químicas, etc.



Fotosíntesis



Síntesis



Helicopráctica

Aplico lo aprendido

1. Identifica la clase de comunicación que se da en las imágenes.

➢ *No lingüística*

➢ *Auditiva*

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

➢ _____

2. Lee los enunciados y subraya con una línea lo que indique *comunicación verbal* y con dos lo que indique *comunicación no verbal*.

a) Un policía persigue a un hombre haciendo sonar su pito y gritándole que se detenga.

b) Dos jóvenes, en una cafetería, mueven las manos, hacen gestos y conversan sobre sus hijos.

c) Una profesora le dice a su alumno que debe resolver los ejercicios del libro, y señala la página con el dedo.

d) Una niña abraza a su mamá y la felicita por su cumpleaños.

3. Una carta es un ejemplo de comunicación

A) no verbal auditiva. B) no verbal táctil.
C) verbal oral. D) no verbal visual.
E) verbal escrita.

4. La comunicación escrita es denominada, también,

A) visual. B) visuográfica.
C) gráfica. D) natural.
E) hablada.

5. Relaciona.

- Sistema de signos ( ) Canal
- Corresponde al tiempo o espacio. ( ) Mensaje
- Origen del mensaje ( ) Circunstancia
- Medio físico por donde viaja el mensaje ( ) Receptor
- Aquello que el emisor transmite ( ) Código
- Destino del mensaje ( ) Emisor

6. El _____ se encarga de iniciar la comunicación.

A) receptor B) emisor
C) decodificador D) lector
E) locutor

7. Elemento de la comunicación que sirve como medio para que el mensaje vaya desde el emisor hasta el receptor.

A) Código B) Mensaje C) Canal
D) Emisor E) Circunstancia

Demuestro mis conocimientos

➢ Escribe los elementos de los hechos comunicativos

8. Le dice por teléfono: "Préstame tu cuaderno".

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

➢ Reconoce los elementos de la comunicación de las imágenes

9. Daniel envía un mensaje de texto a Milagros diciéndole: "I need your help"

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

10. El ministerio de Educación envió a la directora del colegio Saco Oliveros un afiche que promociona el gusto por la lectura.

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

➢ Tomando en cuenta las situaciones comunicativas, complete los esquemas.

11. Un visitador médico explica al director del hospital las ventajas de una nueva medicina.

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

12. Valeria llama por teléfono a Julia para avisarle que debe llevar la mayonesa para hacer las hamburguesas.

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

13. El vendedor de periódicos le dice a sus clientes, mientras limpia su quiosco: "*El Comercio* se agotó".

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

14. Ayer Martha premió a Camilita porque se había sacado la mejor nota del examen de Lenguaje.

Circunstancia:			
Emisor:	Mensaje:	Canal:	Receptor:
Código:			

Asumo mi reto

15. Lee las situaciones comunicativas y completa el cuadro.

a. José Luis se levanta y da los buenos días a su madre.

b. Elisa conecta la agenda electrónica, la cual le comunica que tiene examen de Inglés.

c. Beto va a la habitación de su hermana María y le dice que ya son las diez.

d. María llega a clase y su compañera le indica que harán una carta para el presidente.

	EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL
a					
b					
c					
d					

16. En el enunciado *Mauricio abraza fuertemente a su hermanito Diego por su cumpleaños*, el código y el canal son descritos como

A) verbal y visual.
B) no verbal y auditivo.
C) gestual y emotivo.
D) no verbal y gestual.
E) no verbal y el tacto.

17. En el hecho comunicativo *Marcos, alumno de Saco Oliveros, sonríe al ver las notas de su boleta, el canal* y el receptor son, respectivamente,

A) la profesora y la madre de Marcos.
B) la boleta y Marcos.
C) el aire y Marcos.
D) visual y la profesora.
E) las notas y Marcos.

18. En el enunciado *Cuando se encontró en el parque con sus amigos, Juan les contó sobre sus vacaciones*, los elementos de la comunicación identificados como emisor, receptor y canal son, respectivamente,

A) *sus amigos*, *Juan* y el momento.
B) *Juan*, *sus vacaciones* y lo que encontró.
C) *Juan*, *amigos* y aire.
D) *amigos*, *Juan* y gestual.
E) *Juan*, *amigos* y visual.

19. Presenta un ejemplo de comunicación humana verbal oral.

A) La exposición escrita con imágenes.
B) Los ladridos de los perros y los rugidos de los leones.
C) El mensaje de un emisor excéntrico por Internet.
D) La entrevista a un grupo de postulantes.
E) Los sonidos que emiten los carros de los bomberos.

20. *Franco escribió en una servilleta un poema dedicado a su novia*. Lo subrayado es el(la)

A) canal.
B) código.
C) mensaje.
D) castellano.
E) circunstancias.

Helicotaller

1. En la situación comunicativa *Desde Brasil, Henry le envía una carta a su hermana Nelly anunciándole su nueva dirección*, el código se describe como

A) no verbal y visual.
B) verbal y oral.
C) no verbal y táctil.
D) no verbal y gestual.
E) verbal y escrito.

2. Un afiche publicitario en plena carretera constituye una comunicación verbal _____, cuyo canal es _____.

A) escrita - visual
B) oral - visual
C) oral - táctil
D) escrita - el afiche
E) escrita - auditivo

3. En la comunicación escrita, el receptor se llama

A) alumno.
B) escritor.
C) intérprete.
D) observador.
E) lector.

4. En una conversación por teléfono, el canal es

A) el aire.
B) el hilo telefónico.
C) las ondas sonoras.
D) el teléfono.
E) Telefónica del Perú.

5. Cuando dos sordomudos se comunican moviendo sus manos y rostros, utilizan el código descrito como

A) lingüístico y escrito.
B) no lingüístico y gestual.
C) no lingüístico y táctil.
D) no lingüístico y auditivo.
E) lingüístico - verbal.

6. Al chatear dos jóvenes, el canal establecido entre ambos es

A) el cable.
B) el monitor.
C) Internet.
D) la computadora.
E) Más de uno

7. El hablante y el oyente, en una comunicación verbal escrita, serían denominados, respectivamente,

A) autor y receptor.
B) lector y oyente.
C) emisor y receptor.
D) escritor y lector.
E) escritor y autor.

8. Un chino monolingüe de 65 años y un arequipeño también monolingüe de 19 años intentan dialogar, pero no tienen éxito. ¿Qué impide que se dé la comunicación?

A) La diferencia de edad
B) La raza
C) El idioma
D) Que recientemente se hayan conocido
E) T. A.

9. Una nota dejada sobre la mesa por la dueña de casa a su personal de servicio. En el caso anterior, ¿qué tipo de comunicación se da?

A) Lingüística y visuográfica
B) Lingüística y oral
C) No lingüística y escrita
D) Verbal y oral
E) No lingüística y táctil

10. ¿Qué elemento de la comunicación ha alcanzado mayor desarrollo en la época contemporánea?

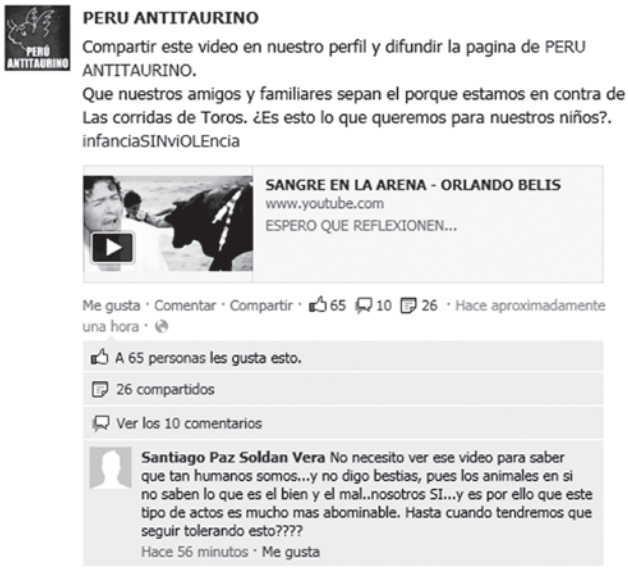
A) Emisor B) Receptor C) Canal
D) Código E) Circunstancia

Desafío helicoidal

➢ Según la imagen, redacte un hecho comunicativo, indicando los elementos de la comunicación en cada cuadro.

11. _____

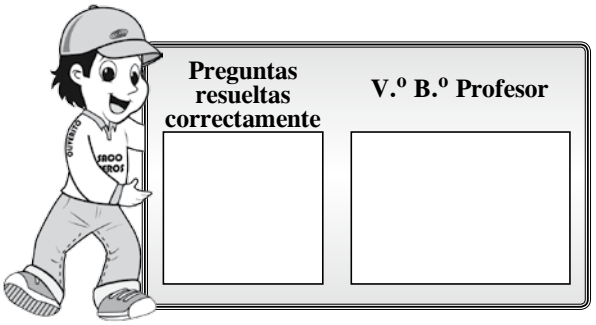
_____



12. _____

_____

POLICIA


Preguntas resueltas correctamente
V.º B.º Profesor

Bibliografía y cibergrafía

Capítulo 1

- JIMENEZ, Omar. *Pienso, razono y creo*. Editorial J y C. 2005.
- Enciclopedia temática. Editorial Océano. 2006.
- http://www.mayorca.web.com

Capítulo 2

- MARTÍNEZ OCAÑA, Bertha. *Seminario permanente de cooperación*. Lima. 2005.
- http://www.portalmundo.com
- http://www.eduteka.org

Capítulo 3

- ÁLVAREZ, Graciela; LÓPEZ, Carlos y otros. *Introducción a la comunicación*. Editorial de Universidad de Lima. Lima, 2006.
- ROJAS, Íbico. *Lingüística y comunicación*. Editorial San Marcos. Lima, 2000.
- http://www.comunicación.wikispaces.com